



אמ"י, איגוד אמני ישראל בשיתוף תיאטרון הקאמרי גאים להציג:

## "זרקור על התיאטרון העצמאי" בקפה-תיאטרון הקאמרי

חמש הצגות מקוריות של יוצרים חברי איגוד אמני ישראל יעלו לראשונה על במת קפה-תיאטרון הקאמרי בין 7-11 ליוני במסגרת פרויקט מיוחד שיתקיים תחת הכותרת "זרקור על התיאטרון העצמאי".

בשנתיים האחרונות מקיים אמ"י שיתוף פעולה עם משרד החוץ, במטרה לקדם את התיאטרון העצמאי ברחבי העולם. במסגרת שיתוף הפעולה אותו יזמה מנהלת מח' הפרויקטים לשחקנים באמ"י טניה סובול, השתתפו הצגות ישראליות נבחרות בפסטיבל התיאטרון הבינ"ל Moldfest, שם נחשפו בפני אנשי תיאטרון מ-15 מדינות שונות באירופה שהתרשמו מאוד מרמת ההצגות.

כעת, מתוך רצון לקדם את היצירה המקורית של חבריו גם בקרב הקהל הישראלי, מעלה איגוד אמני ישראל חמש הצגות נבחרות מתוך הפרויקט (מבין 30 הצגות שהוגשו) בקאמרי, שם מלבד הקהל הרחב יצפה בהן גם צוות מקצועי, שיבחר אחת מהן ויצרף אותה לרפרטואר הקבוע של הקפה-תיאטרון הקאמרי.

מחיר הכרטיס לכל ההצגות יעמוד על 40 ₪ (באמצעות שימוש בקוד ההנחה "40" בעת הרכישה) רכישה באתר הקאמרי:

<http://www.cameri.co.il/theatre-other> ובטלפון: 03-6060960

הפרויקט ביוזמת יו"ר אמ"י יענקלה מנדל ומנהלת מח' פרויקטים לשחקנים באמ"י טניה סובול, בשיתוף תיאטרון הקאמרי.

ההצגות המשתתפות ולוח הזמנים:

### שלישי, 7.7 בשעה 21:00 - פרויקט S:

אישה שמחליטה להפסיק להסתיר את התיאבון המיני שלה, גבר שבורח מהאלימות של ילדותו אך מתחרמן ממנה במיטה, זוג הורים מותשים שלא נגעו זה בזו שבועות, ישראלית שבורחת מהמאצ'ו הישראלי לברצלונה ומגלה שמאצ'ו זה בכלל בספרדית, ועוד. פרויקט S המבוסס על ראיונות עם נשים וגברים ישראלים, מתחיל כאסופת מונולוגים והופך לדיאלוג קבוצתי.

מאת: עידו בורנשטיין

בימוי: שלמה פלסנר

משחק: חי מאור/איציק גולן, אסתי זקהיים, טליה מנשה, נדב ניר/יקיר פורטל, אודליה סגל, רמי קאשי

עיצוב תפאורה: איתן לוי, עיצוב תאורה: איריס מועלה/חני ורד, עיצוב תלבושות: איה צייגר  
משך ההצגה כ- 75 דקות.



## חמישי, 9.7 בשעה 21:00 - ז'אן ז'נה בן זונה

מהלך חייו הסנסציוני של המחזאי, הסופר והמשורר, הגנב והזונה - ז'אן ז'נה, שחייו וכתביו היו לרעש גדול. בקצב סוחף, בפיזיות ותנועתה על גבול המחול, ספוג בברכט ובהשראות עשירות אחרות. נפרשת נשמתו המרתקת. ההצגה זכתה בפרס הכותב הטוב ביותר בפסטיבל התיאטרון הבינלאומי בדבלין (אירלנד, מאי 2014), ובאותה הז'אן ז'נה בפרס הכותב הטוב ביותר בפסטיבל התיאטרון הבינלאומי Moldfest בקישנב (מולדובה, נובמבר 2014) ההצגה זכתה בפרס השחקן הטוב ביותר בפסטיבל הבינלאומי Bilkent festival (טורקיה, יוני 2015) מחזה, בימוי ומשחק: ציון אשכנזי

## שישי, 10.7 בשעה 12:30 – קולות

בחור ובחורה בחדר ריק בבניין נטוש בלונדון. על הקיר רמקול שמשמיע קולות מסתוריים. דלת החדר פתוחה. הם רוצים לצאת. אז למה הם לא עוזבים? לקראת סוף ההצגה מצטרפת דמות שלישית שמשנה את מהלך המחזה עד לסופו המפתיע. "קולות" עוסקת בצורך ובקושי שבהגדרת זהות אישית למול הקולות החיצוניים ששולטים ומשפיעים עלינו.

מחזה: מיכל בלומנפלד,  
בימוי ועריכה: מלכה מרין  
שחקנים: דניאל אזולאי, אתי קדוש, יפתח קמינר

עיצוב במה ותלבושות: מיכל יעקבי  
עיצוב תאורה: אורי רובינשטיין  
מוזיקה: דניאל אזולאי,  
עיצוב פסקול: ערן אזולאי  
מנהל הצגה: אוריה הירש

## שישי, 10.7 בשעה 21:30 – "ציפור אש – יונה וולך" ע"פ ספרו שי יגאל סרנה

זוכת "קיפוד הזהב" 2013 בקטיגוריות המחזה הטוב ביותר והשחקנית הטובה ביותר, זוכת אות הוקרה בפסטיבל התיאטרון הבינלאומי Moldfest במולדובה (נובמבר 2013).

יונה וולך שוכבת על ערש דווי והוזה תמונות מחייה, החל בילדותה בכפר ועד בגרותה. מהפלבסקים עולה דמות של משוררת הכמה לאהבה, לריגושים ולמוות: "הייתי רוצה לשתול את כל אהוביי בגינה, כמו בבית עלמין, שלא יוכלו לברוח", היא מכריזה באחת הגיחות אל כפר נעוריה, כשהיא כבר משוררת ידועה הארוגה אל תוך הבהמה התל-אביבית.

באמצעות הפלבסקים קולף המחזה את ההילה השערורייתית האופפת את המשוררת, וחושף את החומרים האינטימיים שמהם 'נאפתה' שירתה עזת-המבע: יחסי האהבה-שנאה עם אמה, געגועיה הנוקבים לאביה שנרצח במלחמת השחרור, תחושת הבדידות החריפה חרף היותה מוקפת באנשים, האשפוזים בבתי החולים לחולי נפש, הסמים. כל אלו מומחזים בסצנות המשלבות בין דרמה והומור. לא מעט הומור.



אחדים משיריה המולחנים של וולך מבוצעים על הבמה, חלקם בסגנון קברטי. סגנון מוקצן זה משקף את היותה של וולך דמות קוטבית ורבת סתירות: מלאת עוצמה ותשוקה, אך גם בעלת 'חור' בנפש; מפחידה מחד ומעוררת חמלה מאידך.

המונדרמה 'ציפור אש' מהווה מסע בין תחנות חייה של וולך – אך זהו גם מסע אל תוך אישיות אנרכיסטית. אישיות שאתגרה לא רק את ישראל הקרתנית של שנות ה-70, אלא מהווה התרסה גם כלפי החברה הבורגנית של ימינו, הפתוחה יותר לכאורה. הקהל, שהוא כביכול נציג הנורמטיביות, סופג מהאמנית מטחים של בוז. אך זהו בוז פיוטי ואנושי מאוד. אנושי מדי, אולי.

**מחזה ובימוי:** בלהה מס,  
**משחק:** חן אשרוב,  
**מוזיקה:** שילה פרבר, **עיצוב תפאורה:** איתן לוי, **תאורה:** שחר ורכזון,  
**עיצוב תלבושות:** רז לשם, **הפקה:** מיכל נוימן

### **מוצ"ש 11.7 בשעה 21:00 – חובזה, תיאטרון סיפור פיזי ע"פ סיפוריו של אתגר קרת**

"ראיתי את היצירה והתרגשתי מאד. אני זוכר מעט מאד פעמים שהתרגשתי ממה שקשור ליצירותי כפי שהתרגשתי מההצגה. כמישהו שראה הרבה עיבודים ליצירתו, ההצגה הזאת היא אולי המרגשת מכולם". - אתגר קרת.

**בימוי:** רוני ברודצקי

**שחקנים:** מוריה קלטר, אורטל צבר, ידידיה אנקרי, אסף פרי, הדר זוסמן, הגר משולם ווייצמן, דנה קופלביץ', צליל אטלן. בוגרי המסלול לתיאטרון מחול, בית הספר למחול סמינר הקיבוצים.

**תנועה:** יעל תורג'מן, **מזיקה ופסנתר:** קובי ליאן, **עיצוב תפאורה תלבושת:** איה צייגר, **תאורה:** תמר אור

[iupa@zahav.net.il](mailto:iupa@zahav.net.il)

טל' 036877825  
פקס' 036877827  
רח' הארבעה 5, בנין סינמטק, קמה 2  
תל אביב